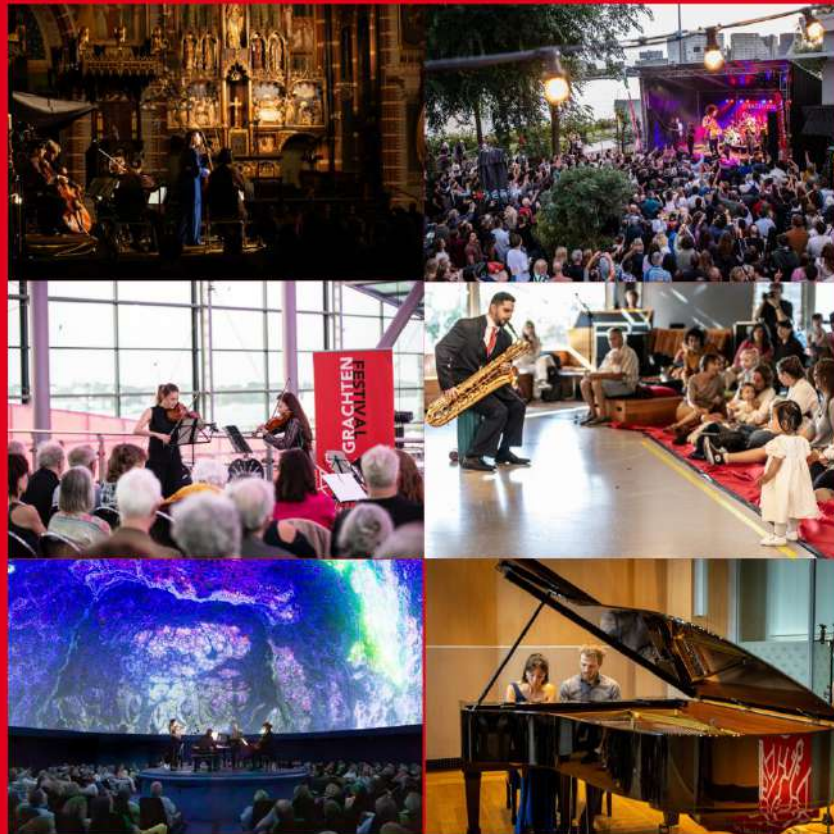


Bestuursverslag Stichting Grachtenfestival 2024

GRACHTEN FESTIVAL



KLASSIEK & JAZZ | 10 DAGEN

www.grachtenfestival.nl

INHOUDSOPGAVE

Inleiding.....	3
1. Grachtenfestival 2024.....	4
1.1 Het Grachtenfestival	4
1.2 Diversiteit en inclusiviteit	4
1.3 Kunstenplan 2021-2024	5
1.4 Het Grachtenfestival 2024 van dag tot dag	5
1.5 Artist in Residence: Joost Willemze	14
2. Communicatie	14
2.1 Marketing.....	14
2.2 Doelgroepen.....	15
3. Organisatie en bestuur	15
3.1 Festivalorganisatie.....	15
3.2 Festivalmedewerkers (vrijwilligers)	15
3.3 Bestuur.....	16
3.4 Governance Code Cultuur en WBTR	17
3.5 Toepassing Codes.....	17
4. Financiën.....	17
5. Vooruitblik.....	19
BIJLAGE A DOELSTELLINGEN EN PRESTATIES.....	22
BIJLAGE B TOELICHTING OP DOELSTELLINGEN EN PRESTATIES	23
BIJLAGE C TOELICHTING DIGITALE PRESTATIES.....	24
BIJLAGE D TOELICHTING OP DE CODES	25
BIJLAGE E SPEELLIJST 2024	27
BIJLAGE F OVERZICHT LOCATIES GRACHTENFESTIVAL 2024	30
BIJLAGE G NEVENFUNCTIES BESTUUR.....	32
BIJLAGE H OVERZICHT PARTNERS GRACHTENFESTIVAL 2024	33
BIJLAGE I HIGHLIGHTS UIT DE PERS.....	34

Inleiding

Van 23 augustus t/m 1 september vond de 27e editie van het Grachtenfestival plaats in alle delen van Amsterdam. Van een spectaculaire opening in de Tolhuistuin, tot een vorstelijke ervaring in het Paleis, een betoverende nacht in Bijlmer Parktheater en de vele buurtconcerten waar menig inwoner van heeft mogen genieten: het festival heeft zich van deur tot deur door de stad heen verplaatst. De pijlers talentontwikkeling, spreiding en innovatie liepen als een rode draad door de programmering en speelden een grote rol in het samenbrengen en verbinden van de bezoekers.

Tijdens deze editie heeft het festival een blijvende indruk op de stad mogen achterlaten. Het is dit jaar wederom gelukt om unieke combinaties te maken op het vlak van musici, inhoudelijk programma en podia. Het festival mocht zowel jonge talenten die eerder tijdens het festival hebben opgetreden, als nieuw talent verwelkomen. Zo hebben de allerjongsten een eerste introductie gehad met muziek, is een nieuwe 'Artist in Residence' benoemd en zagen we verschillende generaties jazzhelden opbloeien.

Voor de tweede keer op een rij fungeerde Amsterdam Noord en de Tolhuistuin als het festivalhart. Het stadsdeel spande de kroon met wel meer dan vijftig concerten. Ook is de programmering in Stadsdeel Zuidoost, Nieuw-West en Stadsgebied Weesp verbreed. Hierdoor is de bezoekersgroep gegroeid en zijn er voorstellingen in samenwerking met bewoners en buurtorganisaties bewerkstelligd, wat de kracht en creativiteit van de stad aantoont. Ook konden we iets betekenen voor de oudsten en jongsten van onze samenleving via een digitaal dagbestedingsprogramma en interactieve workshops.

Tot slot kreeg de pijler 'innovatie' vorm via de vele premières, compositieopdrachten, eigenzinnige kinderconcerten en multidisciplinaire voorstellingen. Beeld en geluid vonden elkaar in het bijzonder in het Planetarium van Artis, Fabrique de Lumières en het Van Gogh museum. Het festival beoogt deze vernieuwende tak in de toekomst te blijven programmeren zodat bezoekers kunnen genieten van alles wat het festival, in samenwerking met de kunst en cultuur van de stad, te bieden heeft.

Amsterdam, 22 april 2025

René Hooft Graafland
voorzitter

Boudewijn Oranje
penningmeester

Tonko Grever
directeur

1. Grachtenfestival 2024

1.1 Het Grachtenfestival

Het Grachtenfestival (GF) is het enige festival in Europa wat zich volledig richt op de ontwikkeling en presentatie van jong talent en jonge professionals in zowel klassieke, jazz als werelderfgoed muziek. Met een nog grotere diversiteit in onze programmering, mede dankzij de verschillende programmeurs die het GF aan zich heeft weten te verbinden, is er wederom een nieuw publiek aangetrokken. Het GF probeert naast het zeer trouwe publiek wat al jaren verbonden is aan het festival ook continu nieuwe bezoekers te trekken. De jonge musici willen wij namelijk een zo breed mogelijk podium geven om ze zo nog extra te helpen bij de start van hun carrière. Het GF is inmiddels een gevestigde naam en heeft zich ontwikkeld tot een sterk merk.

Van 23 augustus t/m 1 september 2024 was het GF te vinden door heel Amsterdam en daarbuiten. In tien dagen vonden er meer dan 150 concerten plaats waarvan maar liefst 50 gratis toegankelijk. Met ruim 80 verschillende locaties heeft het GF in heel Amsterdam en daarbuiten weer een breed publiek weten te trekken. Zo stonden wij dit jaar met onze opening in de tuin en aan de voorkant van de Tolhuistuin in Amsterdam Noord, waren we op pleinen, parken, kantoren en in veel kerken, kon je ons bezoeken in verschillende 5-sterrenhotels maar ook op het Annie Romeinplein in Zuidoost en concerten in Weesp en Lelystad.

1.2 Diversiteit en inclusiviteit

Het GF Festival staat voor diversiteit en inclusiviteit in muziek en publiek. We kiezen locaties in Amsterdam met aandacht voor toegankelijkheid en diversiteit in achterban. Ons doel is een voorbeeld te zijn als grootstedelijke culturele instelling, waar talent met elke achtergrond een plek verdient. We streven naar zichtbare diversiteit onder musici en zoeken dit ook in ons team en bestuur.

Ook bij het selecteren van juryleden voor prijzen als het GCC, GJC, Bunschotenprijs, Pitches en GFPrijs, streven we naar diversiteit. Dit biedt kansen om ons netwerk uit te breiden en verschillende musici en experts in het muzikale veld te betrekken. We hechten belang aan diversiteit in leeftijd, achtergrond en gender, niet alleen in de jury's maar ook in de besturen van het Grachtenfestival en onder onze medewerkers.

Het GF heeft zich dit jaar nog verder ingezet om de toegankelijkheid van het festival te vergroten. Zo hebben wij van alle locaties in kaart gebracht of deze rolstoeltoegankelijk zijn. Zijn er extra filters op de website gekomen om het voor de bezoeker zo gemakkelijk mogelijk te maken de concerten eruit te halen welke rolstoeltoegankelijk zijn. Is het mogelijk om de gehele website d.m.v. een applicatie (ReadSpeaker) voor te laten lezen, het contrast aan te passen en/of het lettertype te vergroten. Ook is er gekeken naar de economische toegankelijkheid en mede daarom is het GF een samenwerking aangegaan met Stadspas om los van de gratis concerten die het GF organiseert ook de betaalde concerten laagdrempeliger te maken om te bezoeken.

Het GF profileert zich al ruim 25 jaar als een festival voor alle Amsterdammers. Met gratis toegankelijke concerten in alle stadsdelen is iedere Amsterdammer te gast tijdens de 10 festivaldagen in augustus. In de afgelopen jaren heeft het GF enorme stappen gezet om het aanbod aan jazz en muziek uit andere culturen te vergroten, om zo ook nieuwe doelgroepen en een ander publiek aan te spreken.

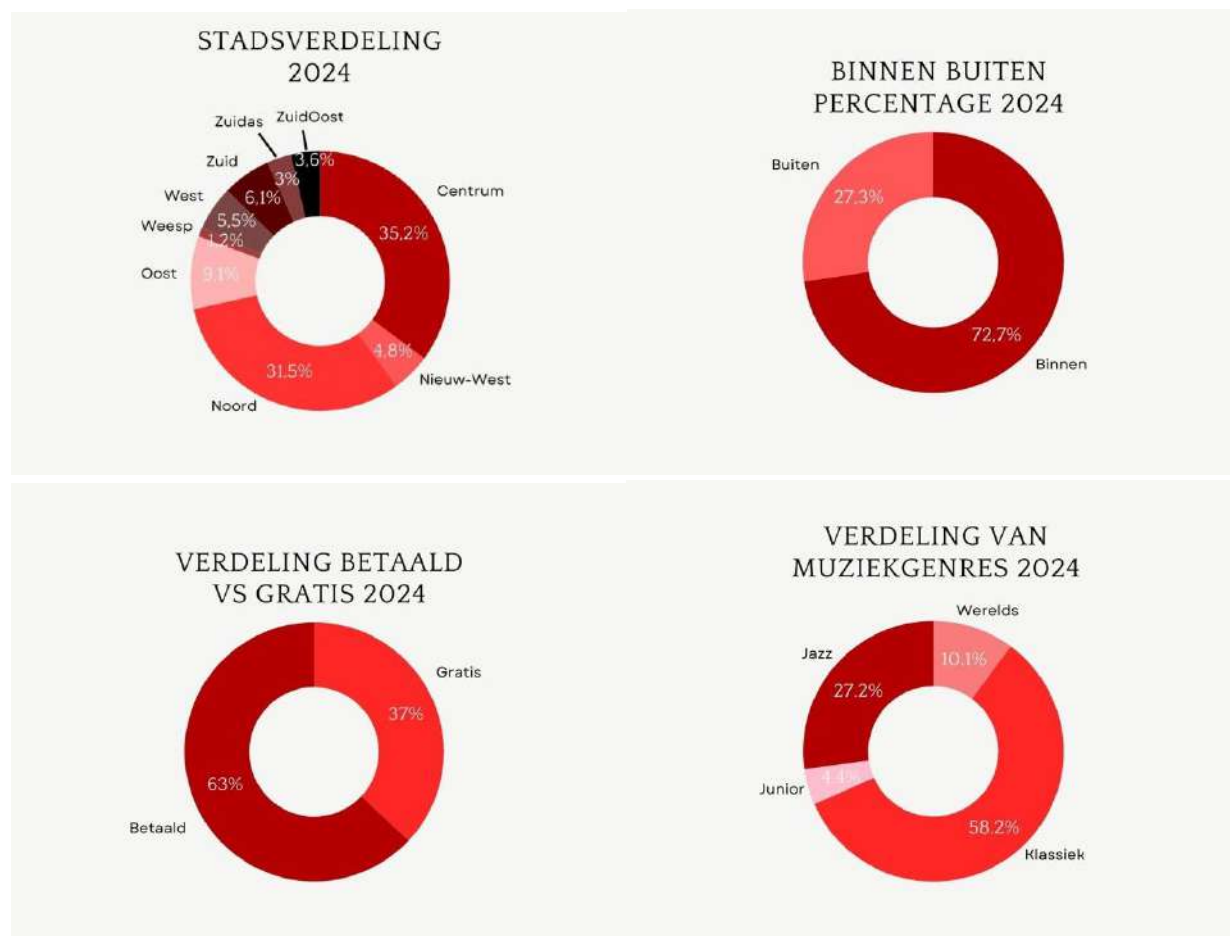
Dit werd onder andere bewerkstelligd door samenwerkingen op te zetten met platforms als Super Sonic Jazz, een jazz platform uit Amsterdam met een grote, jonge aanhang, of de open call met Amarte, waar meer dan 100 ensembles met roots buiten West-Europa zich voor hebben aangemeld.

In het festivalhart, dit jaar gehuisvest in de Tolhuistuin, bood zich gedurende het gehele evenement een gevarieerd programma aan. De gratis toegankelijke radio-opname Earbites vonden er plaats, of een tuinconcert in de zonovergoten ambiance. In de avond volgde vaak een Jazz @ Night concert gevolgd door een jamsessie waar jonge musici elkaar en het publiek tot in de late uren vermaakten, of een clubavond in de grote zaal van de Tolhuistuin. Dankzij een veelzijdig en divers programma vond gedurende de dag iedere Amsterdammer een welkom thuis in ons festivalhart.

1.3 Kunstenplan 2021-2024

Het Grachtenfestival weet zich de afgelopen (terecht) ondersteund door de Gemeente Amsterdam en het Fonds voor de Podium Kunsten. Als geen ander (klassiek)festival weet het GF door te dringen tot de 'haarvaten' van de stad en wijk voor wijk te 'veroveren'. De afgelopen jaren wordt het festival ondersteund door zowel de gemeente als het fonds door een meerjarige subsidie.

1.4 Het Grachtenfestival 2024 | van dag tot dag



Hieronder staat een selectie van de concerten vermeld, zie bijlage E voor een geheel overzicht.

Vrijdag 23 augustus

Openingsconcerten | Tolhuistuin

De opening van het Grachtenfestival vond op 23 augustus plaats in de Tolhuistuin. Het team stond daarom al vroeg klaar om de gasten te ontvangen en het festival gezamenlijk af te trappen. Na een praatje door directeur Tonko Grever en locoburgermeester Hester van Buren begon de zon te schijnen onder het genot van de muziek door het Nymphéas Trombone Quartet en het Amswave Trio. Van koralen uit de renaissance tot swingende earcatchers van Gershwin, alles kwam voorbij!

Hierna konden de bezoekers een keuze maken tussen de Valvetronic Brassband of Los Ojos de la Rumba. Om af te sluiten waren KARA Music en Akwasi in de Club te horen. Met hen had het festival geen betere afsluiter van de avond kunnen wensen! De unieke setlist bestond uit een cross-over tussen het geluid van de viool, cello, koperblazers en een moderne backline. Een knallend feestje, waar iedereen tot laat van heeft mogen genieten.



Kara Music invites Akwasi, Tolhuistuin Club, 23 augustus. Foto: Melle Meivogel

Zaterdag 24 augustus

Junior Grachtenfestival: In het bos (0+) | Tolhuistuin Zon Zij

Het uitverkochte 'In het bos' was de eerste voorstelling van het festival voor de jongste bezoekers. Er klonk een magische mengelmooie aan bekende kinderliedjes, jazz en klassieke muziek, gespeeld door Remy Alexander en Rianne Wilbers. Grappige vogelgeluiden, interactie met alle kleintjes in de zaal en een heuse bellenblaas maakten het feest compleet.

Asi Matathias & Victor Stanislavsky | De Waalse Kerk

De Waalse Kerk, origineel een kapel van het Paulusbroederklooster, vormde het decor voor internationale sterviolist Asi Matathias en Daniel Kramer, ter vervanging van pianist Victor Stanislavsky. Het programma kon compleet overeind blijven en het publiek genoot zicht- en hoorbaar van onder andere de 1e sonate van Camille Saint-Saëns en de sonate in A majeur van Cesar Franck.

Nymphéas Trombone Quartet - SeT Duo - Huybrechts Duo | Nationaal Park Nieuw Land (Lelystad)

De bijzondere setting van Nationaal Park Nieuw Land zorgde ervoor dat niet alleen bezoekers, maar ook vissers en zelfs de koeien in het veld mochten meegenieten van een prachtige uitvoering van 'Matricale'. Ook SeT Duo en het Huybrechts Duo betraden het podium en brachten een uniek modern geluid en zomerse klanken.

ABINTU & Felix Burleson | ZOJazz Stage

Een samenwerking tussen ZOJazz Stage en het Grachtenfestival stond al lang op het verlanglijstje. Met de muzikale voorstelling van ABINTU & Felix Burleson is dit op zaterdag 24 augustus eindelijk gelukt! Het werd een optreden met een aangrijpend en vaak onderbelicht thema: de geschiedenis van het slavernijverleden. Felix Burleson slaagde erin een bijzonder verhaal met veel emotie en zorg te delen. Met het geluid van ABINTU als decor werd het een intiem uurtje en liepen de bezoekers na afloop ontroerd weg.

Jazz Gems: Fuensanta | Dominicuskerk

De Dominicuskerk was de setting voor een bijzondere samenwerking tussen Fuensanta en een strikersensemble van het Koninklijk Concertgebouworkest. De kerk, versierd met frivole Jesusfiguren, gouden ornamenten en het geschilderde sterrenplafond, fungeerde als magisch decor voor het programma. Via rustige knikjes en vloeiende handgebaren zweefde Fuensanta door de nummers heen, wat een verbondenheid met de strijkers aantoonde. Onder het genot van de poëtische teksten en het atmosferische spel mocht het publiek een uur lang genieten van dit grote talent.

Zondag 25 augustus

Finalisten Grachtenfestival Concours | Meervaart

Een zondagmiddag georganiseerd door de winnaars van het Grachtenfestival Conservatorium Concours, Pianoduo Morgan/van Nee. De Noorse gitarist Andreas Fosshaug mocht de voorstelling aftrappen met klassiek gitaarspel, waar hij veel over wist te vertellen. Hierop volgde als Runner-Up de Turkse violiste Idil Yunkus. Tot slot was het quatre-mains programma van het winnende duo de kers op de taart. Onder andere de bezoekers van Stichting Vier het Leven genoten van de nieuwe composities door van Nee zelf geschreven. Verder speelden zij werken van Brahms en Schubert.

Operette Salon | Anantara Grand Hotel Krasnapolsky

Om 17.00 reisden de bezoekers van de (première van de) Operette Salon terug naar La Belle Époque in de Wintertuin van Krasnapolsky. De mooiste aria's, duetten, ensembles en chansons kwamen aan bod, aangevuld met een feestelijke choreografie door Rani Art. Zo mocht men genieten van een weelderige performance met champagne, flirterig acteerwerk en een hoop gelach.

Grieg's Wonderland | Planetarium, Artis

De voorstelling in het Planetarium van Artis was een primeur en bevatte muziek van Edvard Grieg, gespeeld door David Cristobal Litago, Koenraad Spijkers, Kalle de Bie en Emma Roijackers. De fractals (digitale kunst) ontworpen door Julius Horsthuis en de Peer Gynt Suite zorgden voor een dromerige avond waarin de bezoeker werd meegenomen in een wereld van vorm, kleur en beweging.

Grachtenfestival x Super Sonic Jazz | Tolhuistuin

Om de zondag knallend af te sluiten stroomde de Club van Tolhuistuin al snel vol met Bnnyhunna, Peter Somuah en Tallulah Rose. Samen met Ghanaese legendes Berima Amo en Pat Thomas traden zij op in een bijzondere uitwisseling van modern en traditioneel.

Maandag 26 augustus

Junior Grachtenfestival: In de Knop (6+) | meerdere locaties, Amsterdam Noord

Componist des Vaderlands, Anne-Maartje Lemereis en componist Remy Alexander gingen met een groep zesplussers aan de slag vanuit het motto 'componeren kun je leren'. Op de maandag was het tijd voor de première van de nieuw gecomponeerde pianostukken. Deze werden afgewisseld met eigen composities, met aan het einde een interactief moment waarin er samen met het publiek een nieuw stuk werd bedacht en gespeeld.

Buurtconcert: Paula Bilá & Mauro Cottone | Buurthuis NoLIMIT

Al snel klonk in buurthuis NoLIMIT het warme geluid van Paula Bilá en Mauro Cottone. De twee musici kennen elkaar nog maar kort, maar weten via een gedeelde interesse voor jazz, Spaanse muziek en improvisatie veel te bereiken. Een ware traktatie voor de bewoners van Zuidoost.

Lisa Jacobs & String Soloists | ppvaartmuseum

Het glazen dak van het Scheepvaartmuseum doet de zon binnen schijnen als Lisa Jacobs en haar strijkersensemble de Vier Jaargetijden van Vivaldi op inspirerende wijze aan elkaar vlechten. Ze overtuigen de uitverkochte zaal met verve van hun talent en komen na een daverend applaus terug voor een toegift.

Meesterlijk! Takehiro Konoe | Anantara Grand Hotel Krasnapolsky

Altviolist Takehiro Konoe is de eerste van drie genomineerden voor de GrachtenfestivalPrijz 2024 die zich op 26 augustus presenteerde in de serie Meesterlijk! Takehiro kreeg carte blanche voor het programma. Naast een paar korte stukken in een kleine bezetting volgde het virtuoze Octet voor strijkers van de Roemeense componist George Enescu. Takehiro toverde een sterrencast bij elkaar met musici, waaronder meer 2 eerdere winnaars van de GrachtenfestivalPrijz.

Dinsdag 27 augustus

Junior Grachtenfestival: De dag dat Papa viel | Tolhuistuin

Om 10.00 stonden in de hal van de Tolhuistuin menig ouder en kind klaar om te genieten van *De dag dat Papa viel*. Dit trombone- en saxofoonconcert, georganiseerd in samenwerking met Oorkaan, was mede door de knusse setting en het geinige acteerwerk een succes.

Buurtconcert: Iara Perillo & Martín Vera Guerra | Weesp / Tuinconcert Tolhuistuin

Perillo & Guerra speelden op de dinsdag eerst in Tolhuistuin Tuin en daarna op het veld naast Muziekschool Fort in Weesp. Perillo op de fluit en Guerra op de hobo, speelden een gevarieerd programma van barokcomposities van Bach en Thelemann tot hedendaagse werken van Ginastera en Bozza, evenals Braziliaanse volksliederen.

Ronald Sniijders & Ju Ju Young Lee Quartet | Tolhuistuin

De winnaar van de Jazzmeester Prijs in 2024 was het Ju Ju Young Lee Quartet, dat samen met Ronald Sniijders een repertoire van Braziliaanse songs ten gehore mocht brengen. Voor de voorstelling zijn vier composities geschreven en heeft het kwartet er twee uit het repertoire van Sniijders ingestudeerd om te spelen. De chemie tussen de musici spatte van het podium af, waardoor het publiek naast het swingen op de beats ook enorm kon genieten van de positieve energie die ze uitstraalden.

Anastasia Feruleva, Floor Le Coultre & Marigold Trio | Jeruzalemkerk

Anastasia Feruleva bracht samen met Floor Le Coultre en de drie strijkers van het Marigold Trio het onovertroffen strijkkwintet van Schubert. De ongewone bezetting van strijkkwartet plus een extra cello zorgde voor veel diepte, wat in de indrukwekkende akoestiek van de Jeruzalemkerk perfect tot zijn recht kwam.

EarBites NPO Klassiek - Talulah Rose

De 21-jarige zangeres en saxofonist Tallulah Rose kwam op haar zestiende vanuit Schotland naar Amsterdam om jazz te studeren. Bij EarBites vertelt ze over haar debuutalbum en wat het festival haar heeft gebracht. Hierna speelt ze samen met bandlid en gitarist Julek Wasawski haar eigen muziek *Water en Every Move*.

Joost in Residence: Kleurrijke impressies & Schilderachtige snaren | Van Gogh Museum

Een van de hoogtepunten van het 'Joost in Residence programma' was het concert in het Van Gogh Museum, waar Willemze samen met violiste Hawijch Elders een programma speelde met werken van onder andere Debussy en Fauré. Het programma was zorgvuldig afgestemd op de omgeving, waardoor een synthese ontstond tussen de muziek en de portretten van Van Gogh.

Meesterlijk! Florian Verweij | Anatara Grand Hotel Krasnapolsky

De tweede Meesterlijk! avond stond geheel in het teken van pianist Florian Verweij. Samen met een 3-tal strijkers van Camerata RCO stelde hij een programma samen waarin pianokwartetten en pianotrio's elkaar indrukwekkend afwisselden.



Miguel Seoane Trio, Overhoeksplein, 27 augustus, Foto: Melle Meivogel

Woensdag 28 augustus

Qusai Naim & Khalil Kori | OBA van der Pek

Alle kleuren van de zaal smolten samen in OBA van der Pek. Het publiek droomde weg bij de klanken van de Qanun en Cello van Kori en Naim en hoe een Palestijn en een Syriër de wereld dichter bij elkaar wisten te brengen in de Amsterdamse bibliotheek.

Jong Talent in de Oude Wester: livestream Cordaan | Digitaal

De succesvolle serie *Jong Talent in de Oude Wester*, die jonge artiesten in de Westerkerk een podium biedt, werd dit jaar met een digitaal component aangevuld. Zo zijn de concerten tijdens het festival gelivestreamd naar bewoners van een Cordaan zorginstelling. Op de woensdag was het concert van Jan van de Watering te bekijken. Onze collega bracht daarom een bezoekje aan de Cordaan locatie op de Gerrie Knetemannlaan om de voorstelling samen met haar opa te bekijken. De livestream werd op de grote tv aangezet, waarna de inwoners na de inleiding door programmeur Marijke Schröer van het concert konden genieten.

Triana Y Luca | Tolhuistuin

Triana y Luca verrijkten tijdens hun optreden Ibero-Amerikaanse folklore, geïnspireerd door rancheras en flamenco, met persoonlijke verhalen en herinneringen aan hun migrantenfamilies.

Marigold Piano Quartet & Sasha Witteveen | De Duif

Het waanzinnige Forellenkwintet van Schubert, wat verder nauwelijks een inleiding nodig heeft, werd uitgevoerd door het Marigold Pianokwartet en contrabassistes Sasha Witteveen. Deze vijf uitzonderlijke musici brachten niet alleen Schubert ten gehore, maar ook het zelden gespeelde Pianokwintet in C van Vaughan Williams. Williams wist te verrassen en pakte het publiek in terwijl Schubert voelde als thuiskomen.

Première Nathan Badu "Red Moon Experience" | Bijlmer Parktheater

De 'Red Moon Experience', grotendeels opgemaakt uit eigen composities van Nathan Badu, deelde een creatief muziekspel waarin invloeden uit jazz, hip-hop en soul op harmonieuze wijze samenkwamen. We wisten het eigenlijk al, maar na vanavond was het duidelijk: van Badu gaan we meer horen!

Donderdag 29 augustus

Jong talent in de Oude Wester: Valentijn Jeukendrup | Westerkerk

Samen met Evan Bogerd, de organist van de Westerkerk, zet Valentijn Jeukendrup in de vroege middag een afwisselend programma voor een groot publiek neer. Zo speelt hij het repertoire met gemak en weet hij het contact met Bogerd tijdens het concert te behouden. In de Westerkerk stond o.a. de 6e cellosuite van Bach en het Rondo op. 94 van Dvořák op het programma.

Ichiko Aoba | Dominicuskerk

Met haar wereldwijde allure en steeds groter wordende succes was het concert van Ichiko Aoba logischerwijze al snel uitverkocht. Op de dag zelf stond er een lange rij bezoekers met een gemiddelde leeftijd van 18 jaar oud voor de deur. Aoba wist de vredelievende sfeer van de kerk in haar voordeel te gebruiken en zorgt voor een bijzondere avond voor een nieuwe doelgroep van het festival.

Joost in Residence: Koninklijke Allure! | Koninklijk Paleis op de Dam

Een uniek moment voor Joost Willemze als hij op de donderdagavond in het Koninklijk Paleis op de Dam een concert mag spelen met 'Koninklijke Allure'. Het concert, waarin onder meer Johann Christian Bach's concert voor harp met daarin het bekende 'God Save the King' klonk, vond plaats in de Grote Krijgsraadzaal. De zaal was speciaal voor het festival voor de derde keer in 200 jaar geopend. Voor het concert mocht Willemze door de Koninklijke archieven om een programma samen te stellen. Dit speelde hij met gemak en beheersing, samen met het Felix Quartet en sopraan Noëlle Drost. Zo wist hij een enorm succes van het paleisconcert te maken.

'Tree of Life' - Maya Fridman & ensemble | Uilenburgersjoel

De première van Tree of Life omvatte een nieuwe compositieopdracht door Maya Fridman. Fridman, een bekende van het Grachtenfestival, trad op met een muzikale vertelling geïnspireerd op de tien sefirot van de Tree of Life. De spirituele principes uit de Joodse religieuze traditie werden weerspiegelt in de instrumenten, die zowel uit klassieke en Midden-Oosterse tradities voortkomen. Ook klonk er Perzische poëzie van Rumi & David Caplan, vertolkt door zangeres Channa Malkin.

Jazz Gems: Rafael Devante Sinay | Fabrique des Lumières

Beeld en geluid smelten samen in kunstcentrum Fabrique des Lumières. Een zelfgeschreven gedicht loopt als rode draad door de voorstelling en neemt de bezoeker mee op een audiovisuele ontdekkingstocht. De beelden van sterren en rode manen schitteren op de achtergrond, wat in combinatie met de vlugge vingers van Sinay over de gitaar goed zijn doel laten doen bereiken.

Vrijdag 30 augustus

Junior Grachtenfestival: Takadaaaaap (3+) | Likeminds Podium

Triolino start de voorstelling met een opruimsessie en valt hierna in een diepe slaap. Ineens verschijnen vier musici die haar meenemen op een avontuurlijke reis. De regie van het geluid ligt in de handen van de allerjongsten, wat hen enorm enthousiasmeert en blijft aansporen om mee te doen.

Gerbrich Meijer & Michel Xie | Tolhuistuin

Klarinettiste Gerbrich Meijer, voormalig genomineerde van het Grachtenfestival, durft te experimenteren met de traditionele vorm van het klassieke recital. In haar 'One-woman-show' speelt ze stukken van Bernstein, Poulenc en Samuelsson en brengt ze een boeiend verhaal over muziek en componisten tot leven. Theater, beeld en interactie met het publiek maken het een verrassend uurtje.

Joost in Residence: Virtuoze veelzijdigheid voor harp, drums & orkest Somer | NedPhO-koepel

Een vermeldenswaardig concert van onze Artist in Residence was de samenwerking met kamerorkest Somer onder leiding van dirigent Rolf Verbeek. Als solist schitterde Joost in het swingende harpconcert van de Nederlandse componist Roel van Oosten. Hierop volgde de première van het nieuwste werk 'Raga Malika' van de Nederlandse componist Arjan Linker, geïnspireerd door Indiase klankwerelden.

De Avond van de GrachtenfestivalPrijz | Felix Meritis

Violiste Charlotte Spruit, altviolist Takehiro Konoe en pianist Florian Verweij waren genomineerd voor de GrachtenfestivalPrijz 2024. Eerst mochten de drie musici zelf stukken spelen en sloten ze het programma samen af met een vertolking van Trio in Es Opus 40 door J. Brahms. Hierna werd na een korte toelichting door de jury de nieuwe Artist in Residence van het Grachtenfestival in 2025 bekend gemaakt. Dit werd.... **Takehiro Konoe!**

Zaterdag 31 augustus

HTD's | verschillende locaties in Amsterdam

In een uiterst intieme setting kan het publiek bij de HTD's genieten van het talent van de toekomst. De 14-jarige Katja Naegele, winnares bij onder meer het vioolconcours speelde samen met haar zus, pianist Jorian van Nee en celliste Emma Naegele een fenomenaal programma met onder meer het pianotrio van Mendelssohn. Zij kreeg voor haar spel de Bunschoten Jonger Talent Prijs uitgereikt. De eveneens 14-jarige Abel wist met zijn klarinet het publiek te raken. Samen met zijn broer en pianist Job stelde hij speciaal voor de gelegenheid een programma samen in wisselende samenstellingen.

Buurtconcert: Fata Morgana | Pension Homeland

Deze jonge, passievolle muzikanten spelen inmiddels al een jaar samen. Met groovy tunes, swingende melodieën en funky akkoorden weten ze het publiek echter snel aan het dansen te krijgen.

Verklärte Nacht | Passenger Terminal Amsterdam

Het HearAndNow Collectief staat bekend om het verenigen van meesterwerken uit het verleden met hedendaagse muziek. 'Verklärte Nacht', geïnspireerd op een gedicht van Richard Dehmel, verklankt de complexe gevoelens en passie van de late romantiek. Violiste Emma Roijackers, oud-genomineerde van het Grachtenfestival en artistiek directeur van HearAndNow, speelden samen met Hannah Strijbos, Laura Rickard, José Nunes, Rainer Crosett en Anastasia Feruleva. Het resultaat is een poëtische en innovatieve avond.



Verklärte Nacht, Passengers Terminal, 31 augustus. Foto: Melle Meivogel

Jazz Gems: Sam Ghezzi | 't Zonnehuis

De zanger Sam Ghezzi mag dit jaar de Jazz Gems serie afsluiten. In 't Zonnehuis nam hij met de North Sea Dreammakers een passende plek op het podium. Het publiek werd getransporteerd naar de bloeiperiode van de Swing in de jaren 30, waarin Bigbands een vaste vorm kregen binnen de jazzscene. Ghezzi is een echte frontman en leidt het publiek de avond door met classics zoals 'I Got Rhythm' (George Gershwin) en 'Solitude' (Duke Ellington). Een ware afsluiter van de Gems.

Zondag 1 september

Slotdag in het Oosterpark

De slotdag van het Grachtenfestival begon met een kindervoorstelling door het Dianto Reed Quintet. Alle vijf namen het publiek moeiteloos mee in hun muzikale verhaal. Hierna volgde 'Trio Pedano' met klassieke highlights én Franse chansons. Vervolgens overhandigde Joost Willemze het stokje over aan de winnaar van de GrachtenfestivalPrijs en de nieuwe Artist in Residence in 2025: altviolist Takehiro Konoe. De zonnige dag wordt afgesloten met Cantorias. Alle bezoekers zingen en swingen mee met de herkenbare samba's en traditionele liederen. De perfecte afronding van een uiterst muzikale week en de 27e editie van het festival.



Joost in Residence: Koninklijke Allure! In het Paleis op de Dam, 29 augustus. Foto: Rob van Dam

1.5 Artist in Residence: Joost Willemze

Dit jaar was harpist Joost Willemze de Artist in Residence. In deze rol wist hij niet alleen zijn al groeiende nationale bekendheid te versterken, maar ook zijn muzikale dromen waar te maken. Met een carte blanche mocht hij in nauwe samenwerking met de programmeurs bijzondere concerten op indrukwekkende locaties programmeren.

Hoewel het programma tijdens zijn residency intensief en veeleisend was, werd het voor zowel Joost Willemze als het publiek een onvergetelijke ervaring. Deze periode heeft niet alleen zijn artistieke groei gestimuleerd, maar vormde ook een belangrijke springplank naar nieuwe successen in zijn carrière.

2. Communicatie

2.1 Marketing

Het Grachtenfestival heeft in 2024 nogmaals een sterke aanwezigheid gehad in de nationale pers, zowel door middel van persberichten in landelijke kranten zoals de NRC en Amsterdamse dagbladen zoals het Parool. De festivalbijlage van het Parool was gratis mee te nemen in alle OBA's in Amsterdam, op het Stadsdeelkantoor in verschillende stadsdelen en op concertlocaties.

De communicatiemiddelen die voor de marketing van de concerten zijn ingezet variëren van pers en print, sociale mediakanalen (Facebook, Instagram), zichtbaarheid in de stad (d.m.v. banieren en media-aandacht (TV: o.a. NTR, AT5, radio: o.a. NPO Klassiek, AmsterdamFM). Vanuit het festivalhart,

de Tolhuistuin, waren verschillende musici van het festival dagelijks te gast in het radioprogramma EarBites. Hier werden live-optredens verzorgd en werd door presentator Beitske de Jong dagelijks aandacht besteed aan de agenda van het festival. Via dit medium kon men ook thuis en buiten Amsterdam meegenieten van het festival.

Ook zijn er advertenties ingezet op de status 'samenwonend' en alleenstaand' en een leeftijd onder 45 jaar oud, omdat dit een doelgroep is die doorgaans vaker op de telefoon zit. Alle concerten waren online terug te vinden op onze website, de website van verschillende partners en in de online agenda's van Amsterdam. Onder andere Rodi.nl, Noord Amsterdams Nieuwsblad, Stadsdeelkrant Noord, Vrije Tijd Amsterdam, I amsterdam, Classic.nl en Stadsherstel hebben berichten over één of meerdere concerten gedeeld.

2.2 Doelgroepen

Een belangrijk streven van het Grachtenfestival is het zorgen voor een weerspiegeling van alle culturen in de stad in wat er geprogrammeerd wordt. Zo is iedereen welkom op het Grachtenfestival, ongeacht de culturele achtergrond, leeftijd of beperking.

De gratis toegankelijke concerten waren dit jaar wederom een grote hit onder het Amsterdamse publiek. De opening, de slotdag en de vele buurtconcerten trokken een grote bezoekersgroep. Onder de betaalde concerten werkten de clubavonden bij uitstek goed in het trekken van een nieuwe doelgroep met een jongere leeftijd. Ook de junior concerten verkochten bijna altijd uit, wat ontzettend positief is voor de samenwerkingen die we hebben opgezet en hoe we deze in de toekomst voort kunnen laten bestaan.

Het doel voor 2025 blijft ongeveer gelijk aan de huidige visie en richt zich vooral op het in stand houden van de huidige bezoekersgroep en een groei in bezoekers met een diverse achtergrond, lager te besteden budget en jongere leeftijd. Ook beoogt het festival klassieke muziek en jazz nog steeds naar bewoners van Amsterdam te brengen die hier weinig mee in aanraking komen.

3. Organisatie en bestuur

3.1 Festivalorganisatie

Tijdens het festival in 2024 is bijna helemaal gebruik gemaakt van het bestaande team uit 2023. Maar een paar nieuwe collega's moest worden ingewerkt (bij het kassa- en het productieteam). Vanaf mei 2024 was de organisatie weer op volle sterkte voor de voorbereiding van het festival.

Ook dit jaar bood Krasnapolsky gedurende de festivalperiode onderdak aan collega's die niet in Amsterdam wonen.

3.2 Festivalmedewerkers (vrijwilligers)

Voor het GF van 2024 hebben meer dan 120 festivalmedewerkers geholpen. Een uitgebreide informatiebijeenkomst werd gehouden in het Luther Museum om hen voor te bereiden en kennis te laten maken met het team.



Festivalmedewerkers tijdens Grachtenfestival 2024. Foto: Rob van Dam

3.3 Bestuur

Het bestuur bestaat uit 5 personen, per 1 januari 2024 zijn dat:

De heer René Hooft Graafland - voorzitter
De heer Boudewijn Oranje - penningmeester
Mevrouw Willemijn van Dolen - secretaris
Mevrouw Saloua Ouchan - lid
Mevrouw Heleen Wilbrink - lid

Volgens de statuten van de Stichting GF worden bestuurders benoemd voor een periode van vier jaar. Bestuurders zijn eenmalig voor een periode van vier jaar herbenoembaar.

Het bestuur kwam in 2024 viermaal officieel bijeen: op 6 maart, 12 juni, 9 oktober en 4 december. De vergadering in maart stond in het teken van het bestuursverslag 2023, van de vaststelling van de jaarrekening 2023 en de bestuursevaluatie.

In oktober wordt het festival geëvalueerd en de afrondingen en aanvragen van fondsen besproken.

In december wordt het voorlopig resultaat over 2024 besproken, als ook de plannen voor 2025.

	Datum in functietreding	Einde 1 ^e termijn	Herbenoemd	Einde 2 ^e termijn
René Hooft Graafland (vz)	04-12-2023	03-12-2027		
Boudewijn Oranje (pm)	30-05-2018	29-05-2022	15-06-2022	14-06-2026
Willemijn van Dolen	01-05-2019	01-05-2023	11-10-2023	10-10-2027
Saloua Ouchan	01-12-2019	01-12-2023	01-12-2023	1-12-2027
Heleen Wilbrink	01-02-2023	31-01-2027		

3.4 Governance Code Cultuur en WBTR

Het GF conformeert zich aan diverse codes en streeft naar naleving ervan, met regelmatige rapportages aan stakeholders. Naast Good Governance (onbetaalde bestuurders, evaluaties), legt het festival de nadruk op Fair Practice en Diversiteit. Het GF houdt hieraan vast om jong talent te stimuleren en perspectief op werk te bieden. Het naleven van SENA-normen voor eerlijke vergoedingen is een doel. Diversiteit omvat niet alleen het publiek, maar ook musici en componisten, met uitbreiding naar jazz en diverse culturele muziek, ondersteund door passende communicatie.

3.5 Toepassing Codes

Het GF omarmt diverse codes en borgt hun naleving met jaarlijkse rapportages aan stakeholders. Naast Good Governance richt het festival zich op Fair Practice, Diversiteit en Inclusie. Het vermijdt bewust bezuinigingen op musici's gages om jong talent te stimuleren en hen perspectief te bieden op de arbeidsmarkt, in lijn met SENA-normen voor eerlijke beloning. Diversiteit en Inclusie worden breed benaderd, niet alleen voor het publiek, maar ook voor musici en componisten. Door uitbreiding naar jazz en andere culturele muziekvormen vindt het festival aansluiting, ondersteund door passende communicatie.

4. Financiën

Voor het Grachtenfestival was 2024 een lastig jaar op financieel gebied. Zo brak het nieuws vanuit de rijkssubsidie dat er groots wordt bezuinigd op landelijke organisaties op het gebied van klassieke muziek. Ook voelt de rest van de culturele sector doorgaans steeds meer bezuinigingen en stijgen de kosten op het gebied van Fair Pay, inflatiekosten en een verhoogd btw-tarief.

Het team van het festival zette daarom alles op alles om ervoor te zorgen dat het festival door kon gaan. Dit betekende overigens ook een zoektocht naar nieuwe samenwerkingen en partners die zich wenselijk in te zetten om jonge musici te presenteren, verbinding in de stad te bevorderen en innovatieve ideeën te ondersteunen.

Het team is daarom erg trots op de samenwerkingen die dit jaar zijn ontstaan. Een voorbeeld hiervan is de mooie samenwerking met Doppler. Zo kregen alle musici een waterfles waarmee zij gedurende de hele week terecht konden bij alle waterpunten in Amsterdam.

Ook de vaste partners (voor lagere ticketprijzen) zoals We Are Public en de Stadspas wilden weer met het festival samenwerken. Tot slot is de samenwerking met Cordaan en VindiQu noemenswaardig. Het is ons gelukt om mensen met een zorgbehoefte inspiratie te bieden en de levenskwaliteit te verbeteren via een digitale livestream van 'Jong Talent in de Oude Wester'. Ook is er een bijzondere samenwerking bewerkstelligd met organisaties zoals De Ark, Het Eetbare Plantsoen en ZOJazz Stage.

Door alle inzet is er een bescheiden positief resultaat geboekt van € 6.203. Dit is naast de vele fondsen ook te danken aan de genereuze bijdrage van de Stichting Ambassadeurs van het Grachtenfestival. De algemene reserve voor nieuwe edities is gelijk gebleven op € 135.000, terwijl de algemene reserve gestegen is van € 38.417 naar € 44.619.

Risico's en onzekerheden

Aan de organisatie van een festival als het Grachtenfestival kleven altijd risico's. Deze zijn echter beheersbaar en voldoende afgedekt. Sommige risico's die voor andere festivals gelden, zoals bijvoorbeeld de weersomstandigheden, zijn voor ons minder relevant. Wij werken met regenlocaties en gezien het grote aantal gratis toegankelijke concerten zijn inkomsten uit entreegelden niet onze belangrijkste bron. Daarmee is de impact dan ook grotendeels ondervangen, wij werven extra fondsen om aan de gages van de musici te kunnen voldoen en onze zzp-s aan te kunnen houden.

De financiële risico's zijn beperkt. De belangrijkste jaarlijks doorlopende financiële verplichtingen zijn:

- De Huur van het kantoor. De huurovereenkomst is telkens aangegaan voor een (1) jaar en heeft een opzegtermijn van drie maanden. De maandelijkse huurlasten zijn daarnaast beperkt. Het GF was door de te hoog geworden huurlasten genooddaakt een andere locatie voor het kantoor te vinden. Vanaf januari 2025 heeft het GF een nieuw kantoor, VondelCS en huurt het bureaus bij IDFA, jaarlijks van januari tot september. Voor de overige maanden zoekt GF nog een andere locatie.

De Salarissen van de medewerkers. Er zijn inmiddels nog maar twee personen met een vast dienstverband, maar de aan het festival verbonden medewerkers zijn de grootste kostenpost. Deze kosten zijn noodzakelijk voor de complexiteit, omvang en (door)ontwikkeling van het Grachtenfestival. Steeds meer medewerkers hebben de voorkeur om als zzp-er uitbetaald te worden, zodat zij andere klussen kunnen aannemen in de luwe periode in de maanden sept-feb voor sommige functies (programmering, productie en marketing).

Ieder jaar moet het Grachtenfestival een groot deel van de financiering via incidentele middelen verkrijgen. De basis is echter verzekerd door de toekenning vanuit het Kunstenplan Amsterdam 2025 - 2028 en bijdragen van beide steunstichtingen van het Grachtenfestival. Daarnaast wordt direct na afloop van het festival alweer gestart met sponsor- en fondsenwerving voor de nieuwe editie. Dit maakt dat het bestuur jaarlijks in januari een basis begroting kan vaststellen. De directie mag verplichtingen aangaan tot de vastgestelde basis begroting. In de loop van de maanden, als extra middelen zijn geworven, groeit de begroting en kunnen ook componenten die eerst onzeker waren worden vastgelegd. In iedere bestuursvergadering wordt de financiële positie en de begroting met dekkingsplan uitgebreid besproken en - al dan niet gewijzigd - vastgesteld.

5. Vooruitblik

Het jaarlijkse festivalthema vormt de programmatische leidraad voor zowel de keuze van locaties als de artistieke invulling en repertoirekeus. Het artistieke team gaat gericht op zoek naar en in gesprek met musici om voorstellingen en concerten samen te stellen die daarmee het karakter en het festival concept versterken. Takehiro Konoe is de artist in Residence van 2025, hij heeft een mooie concertreeks voor het festival samengesteld.

Het Grachtenfestival heeft Vondel CS, tevens de locatie van ons nieuwe kantoor, op het oog als festivalhart in de zomer van 2025, zodat we een ontmoetingsplek kunnen zijn voor musici en bezoekers.

Thema 2025: Water

Ieder jaar kiest het Grachtenfestival een thema, dat zowel artistiek inspireert als maatschappelijk engageert. Het Grachtenfestival verbindt bezoekers al jaren via de grachten van Amsterdam. Van de Sloterplas tot Homeland en Over Het IJ, het festival maakt klassieke muziek en jazz, in alle uithoeken van de stad toegankelijk. De keuze is daarom ook logischerwijs gevallen op het thema Water voor Grachtenfestival 2025. Vanuit een bijzondere samenwerking met SAIL in het tweede weekend van het festival loopt de verbindende kracht van water als rode draad door de locaties en inhoudelijke programmering.

Artist in Residence: Takehiro Konoe

Altviolist Takehiro Konoe heeft in 2024 de GrachtenfestivalPrijs gewonnen en neemt daarmee het stokje over van Joost Willemze als Artist in Residence in 2025. De jury lichtte toe: *"Takehiro Konoe speelt met een buitengewone beheersing en heeft een nobele klank. Deze altviolist is een bescheiden autoriteit op het podium. Daarbij is hij een absolute meester van de kleur en brengt hij reliëf in iedere frase."*

Takehiro Konoe (1997) begon op vierjarige leeftijd met vioollessen bij Coosje Wijzenbeek. Twee jaar later werd hij toegelaten tot de Jong Talent-afdeling van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Sinds zijn 13e speelt Take ook altviool. Hij studeert momenteel aan Conservatorium van Amsterdam, hoofdvak altviool, bij Nobuko Imai en Francien Schatborn.

Voor het Grachtenfestival in 2025 zijn de plannen van Takehiro nog niet concreet, maar zijn wel de eerste ideeën geschetst. Tijdens het openingsconcert in het Wereldmuseum op 15 augustus heeft hij de wens om met een altvioolkwartet te spelen. Ook is het idee nu dat er in het Drift Museum, wellicht op 17 augustus, het septet van Strauss en het octet van Mendelssohn op het programma staat.

Gedurende de rest van de week zal een altviool/piano programma en een pianokwartet programma te bezoeken zijn (waaronder het 3e pianokwartet van Brahms). Tot slot heeft hij een wens om samen met enkele studiegenoten op een podium in Amsterdam te spelen. De programmeurs denken met hem mee in welk format dit een optie zou kunnen zijn.

Begroting 2025

Inkomsten

publieksinkomsten	141.500
overige directe inkomsten	30.500
sponsors	92.000
subsidies uit publieke middelen/fondsen	360.000
subsidies uit private fondsen	476.000
Totaal Baten	€ 1.100.000
Uitgaven	
beheerlasten personeel <i>nb incl soc lasten</i>	220.000
beheerlasten materieel	60.000
activiteitenlasten personeel	224.000
honoraria/uitkoopsommen programmering	225.000
locatiekosten (huur / inrichtingskosten)	50.000
techniek / materiaal	57.500
Digitale activiteiten	10.000
instrument-/vleugelhuur	15.000
rechten / vergunningen / verzekeringen	10.000
kaartverkoop en programmaboekjes	6.000
reis- en verblijfkosten	2.000
overige productiekosten	15.500
sponsoractiviteiten en ingekochte prod	5.000
marketing en publiciteit	100.000
Onvoorzien	100.000
Totaal Lasten	€ 1.100.000

Verschil	€ 0,00
-----------------	---------------

Tot slot

Dankzij de steun van onze partners is het gelukt om van het Grachtenfestival 2024 een enorm succes te maken. Een derde van de concerten konden nogmaals gratis worden aangeboden en hebben we een grote groep talenten ondersteund in hun muzikale carrière. Ook zijn de grenzen van de klassieke muziek en jazz nogmaals opgezocht via bijzondere cross-overs en veel nieuwe locaties in Amsterdam.

BIJLAGE A DOELSTELLINGEN EN PRESTATIES

Prestaties GF2024					
	# activiteiten 2024		realisatie activiteiten 2024		
Producerende activiteiten					
Eigen producties	11		17		
Coproducties	9		14		
Internationale (co) producties	0		0		
Totaal nieuwe producties	20		31		
binnenlandse reprises	5		2		
internationale reprises	0		0		
Totaal reprises	5		2		
Uitvoeringen van producties en reprises:	# uitvoeringen 2024	# bezoeken 2024	# uitvoeringen 2024	# bezoeken 2024	
Uitvoeringen in Amsterdam	50	6000	39	5385	
Uitvoeringen in de rest van Nederland	10	500	5	850	
Uitvoeringen in het buitenland	0	0	0	0	
Buurtgerichte activiteiten	13	500	10	4110	
Totaal uitvoeringen	73	7000	54	10345	
Totaal uitvoeringen in Amsterdam	63	6500	49	9495	
Digitale activiteiten	27	190.000	26	1.127.714	
	# uitvoeringen 2024	# bezoeken 2024	# uitvoeringen 2024	# bezoeken 2024	
Presenterende activiteiten					
Eigen programmering	130	38.000	100	9.171	
Ingehuurde programmering	20	2.000	2	240	
Internationale (co)programmering	9	2.000	4	1.050	
Commerciële verhuur	0	0	0	0	
Buurtgerichte activiteiten	40	7.000	63	9.381	
Totaal programmering Amsterdam	199	49.000	169	19.842	
Metropool (niet Amsterdam)	10	500	10	394	
Totaal programmering	209	49.500	179	20.236	
Digitale activiteiten	26	550.000	15	42.000	
TOTAAL	282	56.500	233	30.581	
		#deelnemers 2024	realisatie	deelnemers 2024	
Talentontwikkeling					
Kortdurende talentontwikkeling (< 6 maanden)	9	136	10	97	
Langdurende talentontwikkeling (> 6 maanden)	11	39		13	
Totaal talentontwikkeling	20	175	10	110	

BIJLAGE B TOELICHTING OP DOELSTELLINGEN EN PRESTATIES

Toelichting 2024
GCC (2), GJC (2), Avond van de Genomineerden (1), Meesterlijk (3), AIR (2), Jazz Gems (4), Opening (1), Slot (1), Grieg's Wonderland (1)
Nieuwe Noten (1), Vertelconcerten (3), Earbites (1), Super Sonic Jazz (1), Jong Talent in de Oude Wester (6), Juju Young Lee Quartet & Ronald Sniijders (1), Maydien & RADIOHOP (1)
GCC tour 2024/2025 (1), GJC 2024/2025 (1)
GCC (2, 83x), GJC (2, 156x), Avond van de Genomineerden (1, 45x), Avond van de GrachtenfestivalPrijis (1, 102x), Nieuwe Noten (1, 25x), Meesterlijk (3, 452x), Jazz Gems (4, 555x), Opening (1, 249x), EarBites (8, GCC (2, 310), GJC Tour (3, 540x)
Opening (3, 2050x), Slot (4, 1650x), Jamsessie (3, 410x)
Teaser (8), Instagram recap (1), Instagram aftermovie (1), EarBites (8), Livestream (1), Podium Klassiek (1), De Klassieke (1), Avond van de GrachtenfestivalPrijis/NTR (1), Amarte (4)
Relatieconcerten (7, 800x), HTD's (12, 374x), Reguliere betaalde concerten (81, 8097x)
Terrasconcerten Muziekgebouw (2, 200x)
Barbican Quartet (1, 74), Grachtenfestival x Super-Sonic Jazz: Pat Thomas (1, 356), Asi Matathias & Victor Stanivavsky (1, 170x), Ichiko Aoba (1, 450x)
Gratis klassieke buurtconcerten (23, 2656x), Gratis jazz/werelds buurtconcerten (22, 4920x), Gratis OBA concerten (3, 215x), Jong Talent in de Oude Wester (6, 1140x), Workshops (5, 50x), Pop-ups (5, 400x) de bezoekersaantallen zijn op basis van de vrijwilligers doorgegeven getelde aantal bezoekers*
Lucas Santana & Ramon Vallé (1, 34x), Nationaal Park Nieuwland (9, 360x), de bezoekersaantallen zijn op basis van de vrijwilligers doorgegeven getelde aantal bezoekers*
Deelnemers GCC (28), Deelnemers GJC (44), Bunschoter Jongertalentprijs (1), HTD's (10), Jong Talent in de Oude Wester (7) Masterclass Ronald Sniijders (4)
Winnaars GCC (3), Winnaars GJC (5), Artist in Residence Joost Willemze (1), Genomineerden (3), Nieuwe Noten (1)

BIJLAGE C TOELICHTING DIGITALE PRESTATIES

Producerend	#	100%	50%	25%	10%
Instagram teaser 1	1	9.420			
Facebook teaser 1	1	10.234			
Instagram teaser 2	1	3.048			
Facebook teaser 2	1				
Instagram teaser 3	1	73.377			
Facebook teaser 3	1	74.837			
Instagram teaser 4	1	23.413			
Facebook teaser 4	1	64.955			
Instagram Recap weekend 1	1	4.973			
Instagram aftermovie	1	3.388			
Earbites	8	540.000			
Youtube livestreams	1	69			
Externe producties					
Podium klassiek	1				245.000
De klassieken	1				43.000
Avond van de GfPrijs	1				23.500
Amarte	4				8.500
Totaal	26	1.127.714			

Presenterend

<i>Radio programma's</i>					
Amarte	1			7.200	
digitale dagbesteding	1	500			
Totaal	1	7.700			

In bijlage C worden de cijfers van kijk- en luisterdichtheid genoemd van diverse kanalen, die als basis gebruikt zijn voor de schatting van het totale bereik.

BIJLAGE D TOELICHTING OP DE CODES

	Code Diversiteit en Inclusie	Code Cultural Governance	Code Fair Practice
Startpositie: hoe is de situatie/ toepassing/ realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	Stichting GF had ook in de vorige kunstenplan periode goed zicht op de ontwikkelingen binnen de 4 P's.: *Programma: al zeker 10 jaar bevat ons aanbod een grote variëteit aan stijlen en genre, en ook wereldmuziek, een term die we overigens niet meer gebruiken maar staat voor niet-Westerse (klassieke) muziek. *Publiek: spreiding van (gratis) concerten is een belangrijk speerpunt van onze organisatie. Wij bereiken hierdoor een zeer divers publiek. Ook voor de invulling van de buurtconcerten wordt hier rekening mee gehouden/ overlegd over gepleegd. *Partners: de vele locaties (professionele en amateur zalen) waar wij spelen worden mede geselecteerd op hun eigen achterban. Ook de vele samenwerkingspartners (artistiek en maatschappelijk) voegen hierin veel toe. *Personeel: Binnen het GF (kernteam, zzp-ers en bestuursleden) wordt er gelet op diversiteit in gender, leeftijd, culturele achtergrond en opleidingsniveau	Al ruim 10 jaar leeft de organisatie en het bestuur (ons model) deze code na: de samenstelling is divers, de aanstellingen zijn openbaar en transparant, er is een jaarlijkse evaluatie en er is geen sprake van belangenverstrengeling. Het GF kent een open sfeer, waarin doelstellingen en ambities, maar ook uitdagingen helder gesteld en gedeeld worden. Er zijn diverse vertrouwenspersonen aangesteld, in- en extern en binnen het team en binnen het bestuur. Het bestuur is verantwoordelijk maar delegeert veel taken naar de algemeen directeur. Doelen, Diversiteit, Strategie, Risicobeheer, HR en Continuïteit staan stevast op de agenda bij vergaderingen.	Het GF heeft altijd de Norma/Sena uitgangspunten gevolgd bij het bepalen van de gages voor musici. Het overgrote deel van het personeel is zzp-er en verbonden middels een Overeenkomst van Opdracht, naast enkele doorlopende contracten. Het beloningsbeleid van het GF is niet aan een CAO gekoppeld. Er wordt gestreefd naar marktconforme beloning. Ook voor de vergoeding van de vrijwilligers worden de landelijke regels gevolgd. Het bestuur is onbezoldigd.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	Voor het jaar 2024 is specifiek ingezet op meer culturele diversiteit (migratie achtergrond) binnen het team en een grotere inclusie van minder mobiel publiek bij concerten.	Er was al wel een handboek met do's en don'ts binnen de festivalperiode, onze Code of Conduct is verspreid onder het team en nieuwe teamleden, Daarin staan niet alleen gedragsregels, maar ook hoe het team samen zorgt voor een prettige en veilige werksfeer en wat je kunt doen als je dat anders ervaart.	Fair pay is altijd het uitgangspunt, al jaren. Aangezien het GF alleen musici programmeert in de leeftijd 8-35 jaar, zijn de gages doorgaans niet aan de bovenkant van het spectrum. Hetzelfde geldt voor de dagtarieven van de (veelal jaarlijks terugkerende) tijdelijke medewerkers.
Wat waren de activiteiten / ontwikkelingen in het verslagjaar?	De verscheidenheid in programmering vooral jazz zorgt voor meer diversiteit. Via de gemeente hebben we een project gevolgd, begeleid door https://www.deuitvoerders.nl/ op het gebied van inclusie.	De code of conduct is opgesteld, gepresenteerd, gedeeld en gehanteerd. Er zijn geen gevallen van grensoverschrijdend gedrag gemeld of gezien. Ook hebben wij ons laten inspireren door https://napk.nl/conferentie-veilig-de-vloer-op-succesvol/ .	Het team was grotendeels hetzelfde als vorig jaar, waardoor vergoeding naar verwachting liep tv
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor komend jaar?	Met betrekking tot zichtbare diversiteit in achtergrond en leeftijd, was er zowel op het podium, als in de samenwerkingen, als binnen het team en het bestuur een goede variatie. Zelfs gender is representatief, in tegenstelling tot veel andere culturele instellingen waar een grote vrouwelijke meerderheid regeert. In opleidingsniveau zijn er minder (oud-)MBO-leerlingen dan gehoopt aangetrokken. Specifieke projecten om eenzame ouderen te bereiken waren succesvol, mede dankzij het beter aangeven van de rolstoeltoegankelijkheid van diverse concertlocaties. We hebben een	De laatste vacature in het bestuur is via een openbare procedure ingevuld. Dat was voor de portefeuille kunst & cultuur en er is iemand aangetrokken die niet in de wereld van muziek werkzaam is om belangenverstrengeling te vermijden.	De minimum vergoeding voor musici zal per 1 jan 2025 verhoogd worden (van €320 per concert) naar €330. Een goede stap. Intern zullen wij de dagvergoedingen verhogen, ook om (junior) medewerkers vast te houden voor volgend seizoen. Met de groei van de kosten voor concerten (locaties en techniek) zal dat per saldo betekenen dat we in 2025

	training gevolgd via https://020diverseninclusief.nl/ om te werken aan een gevarieerd personeelsbestand en een inclusieve bedrijfscultuur. Ook zijn wij sinds 2023 aan gesloten bij Onbeperkt Feest (https://onbeperktfeest.nl/deelnemers/grachten-festival/), waarin toonaangevende festivalorganisatoren samenwerken om outdoor-muziekfestivals toegankelijk en inclusief te maken, met ondersteuning van HandicapNL en Green Events.		minder concerten kunnen organiseren (tenzij we weer een hoofdsponsor aan kunnen trekken o.i.d.)
--	---	--	--

BIJLAGE E SPEELLIJST 2024

Datum	Tijd	Uitvoering	Locatie	Lengte	Aantal betaalde	Aantal gratis
23-aug	19:00u	Nymphéas Trombone Quartet & Amswave Percussion Trio	Tolhuistuin Tuin	60 min		600
23-aug	20:00u	Los Ojos de la Ruma	Tolhuistuin Tuin	60 min		600
23-aug	20:00u	Valvetronic Brassband	Tolhuistuin Voorkant	60 min		850
23-aug	21:00u	Kara Music invites Akwasi	Tolhuistuin Club	90 min	249	
24-aug	10:00u	Junior Grachtenfestival: In het bos (0+)	TolhuisTuin - Zonzij	60 min	62	
24-aug	11:00u	Asi Matathias & Victor Stanislavsky	De Waalse Kerk	60 min	170	
24-aug	12:30u	PREMIÈRE Vertelconcert Duo Zeffiretti: Stravaganza Italiana	Theater De Richel	60 min	91	
24-aug	13:00u	Nymphéas Trombone Quartet - SeT Duo - Huybrechts Duo	Nationaal Park Nieuw Land	60 min		120
24-aug	13:00u	BUURTconcert: Van Gunsteren & Keinänen	Het Eetbare Plantsoen (buurtconcert)	20 min		130
24-aug	14:00u	Nymphéas Trombone Quartet - SeT Duo - Huybrechts Duo	Nationaal Park Nieuw Land	60 min		120
24-aug	14:00u	Ruud Voesten's Ambrosia	TolhuisTuin - Zonzij	20 min	31	
24-aug	15:00u	Nymphéas Trombone Quartet - SeT Duo - Huybrechts Duo	Nationaal Park Nieuw Land	20 min		120
24-aug	16:00u	ABINTU & Nanghiti Aviankoi	ZOJazz Stage	60 min	36	
24-aug	16:00u	Emma van Schadewijk	Amsterdams Marionetten Theater	60 min	70	
24-aug	16:00u	BUURTconcert: Van Gunsteren & Keinänen	Nellesteijn	60 min		116
24-aug	17:00u	Earbites NPO Klassiek	TolhuisTuin - IJzaal	60 min		50
24-aug	19:00u	Manu & .multibeat	Felix Meritis	60 min	57	
24-aug	20:00u	PREMIÈRE Broken World - Eline Verkuijl	TolhuisTuin - Zonzij	60 min	64	
24-aug	21:00u	PREMIÈRE Jazz Gems: Fuensanta Mendez	Domínicuskerk	60 min	229	
25-aug	10:00u	Junior Grachtenfestival: Beth & Flo (4+)	TolhuisTuin - Zonzij	60 min	121	
25-aug	11:00u	Raquel Kurpershoek Trio	Hotel Sofitel Legend The Grand	60 min	117	
25-aug	11:00u	BUURTconcert: Duo Nim	Dorpsplein Sloten	60 min		130
25-aug	12:30u	Hawijch Elders	Het Zuid-Afrikahuis	60 min	29	
25-aug	12:30u	Miki Vos & Vicente José Santiago	Amnesty-huis	60 min		
25-aug	13:00u	BUURTconcert: Diana Dzhabbar & Tobias van der Pijl	Erasmuspark	60 min		130
25-aug	14:00u	Willem Abelen's FLUX	TolhuisTuin - Zonzij	60 min	50	
25-aug	14:00u	Finalisten Grachtenfestival Conservatorium Concours	Meervaart	60 min	38	
25-aug	14:00u	Joost in Residence: Verhalen voor harp, slagwerk en tape	Felix Meritis	60 min	117	
25-aug	15:00u	BUURTconcert: Diana Dzhabbar & Tobias van der Pijl	Erasmuspark	60 min		180
25-aug	15:00u	BUURTconcert: Petrichor	TolhuisTuin - Tuin	60 min		120
25-aug	16:00u	Trio Cortenbach	Amstelkerk - Stadsherstel	60 min	166	
25-aug	17:00u	PREMIÈRE Operette Salon	Anantara Grand Hotel Krasnapolsky Amsterdam	60 min	253	
25-aug	17:00u	Giedra-Valente Quintet	Hotel Jakarta	60 min	95	
25-aug	17:00u	Earbites NPO Klassiek	TolhuisTuin - IJzaal	60 min		60
25-aug	20:00u	PREMIÈRE Grieg's Wonderland	Artis - Planetarium	60 min	256	
25-aug	20:00u	Operette Salon	Anantara Grand Hotel Krasnapolsky Amsterdam	60 min	237	
25-aug	21:00u	Grachtenfestival x Super-Sonic Jazz: Pat Thomas & more	TolhuisTuin - Club	120 min	386	
26-aug	10:00u	Junior Grachtenfestival: In de Knop (6+)	TolhuisTuin - IJzaal	60 min	19	
26-aug	11:00u	Barbican Quartet	Doopsgezinde Singelkerk	60 min	74	
26-aug	12:30u	Kirsi Harju & Ida Alanen	A'DAM&Co.	60 min	55	
26-aug	12:30u	Jong Talent in de Oude Wester: Sanne Lam	Westerkerk	45 min		250
26-aug	14:00u	Pianoduo Morgan/van Nee	RCO House	60 min	45	
26-aug	14:00u	Trico	TolhuisTuin - Zonzij	60 min	64	
26-aug	14:00u	BUURTconcert: Paula Bilá & Mauro Cottone	BUNK Hotel	60 min		120
26-aug	15:00u	Lumen Folk Trio	OBA Sloterveer	60 min		75
26-aug	16:00u	PREMIÈRE Nieuwe Noten: Emine Bostanci	De Sloot	60 min	25	
26-aug	17:00u	BUURTconcert: Paula Bilá & Mauro Cottone	Annie Romeinplein (buurtconcert)	60 min		75
26-aug	17:00u	Earbites NPO Klassiek	TolhuisTuin - IJzaal	60 min		50
26-aug	17:00u	Siegfried Hart	TolhuisTuin - Zonzij	60 min	34	
26-aug	19:00u	Lisa Jacobs & String Soloists	Het Scheepvaartmuseum	60 min	266	
26-aug	20:00u	Meesterlijk! Takehiro Konoe	Anantara Grand Hotel Krasnapolsky Amsterdam	60 min	145	
26-aug	21:00u	Imaginarium	TolhuisTuin - Zonzij	60 min	34	
26-aug	22:00u	Jamsessie: Imaginarium	TolhuisTuin - Zonzij	60 min		110
di 27 aug.	10:00u	Junior Grachtenfestival: De Dag dat Papa Viel (1+)	TolhuisTuin - Zonzij	60 min	111	
di 27 aug.	11:00u	Ischico Velzel	Consulaat van Estland	60 min	36	
di 27 aug.	12:30u	Viride Kwartet	Freshfields	60 min		70
di 27 aug.	12:30u	Jong Talent in de Oude Wester: Jasmijn Cals	Westerkerk	45 min		150
di 27 aug.	13:00u	Tuinconcert: Iara Perillo & Martín Vera Guerra	TolhuisTuin - Tuin	60 min		40
di 27 aug.	14:00u	Ronald Snijders & Ju Ju Young Lee Quartet	TolhuisTuin - Zonzij	60 min	61	
di 27 aug.	14:00u	Anastasia Feruleva, Floor Le Coultré & Marigold Trio	Jeruzalemkkerk	60 min	87	
di 27 aug.	15:00u	BUURTconcert: Miguel Seoane Trio	Weerdestein (buurtconcert)	60 min		80
di 27 aug.	16:00u	Gulmira Issabekova & Arthur Akayev	Het Staetshuys	60 min	50	
di 27 aug.	17:00u	BUURTconcert: Iara Perillo & Martín Vera Guerra	Muziekschool Fort (Weesp)	60 min		100
di 27 aug.	17:00u	Earbites NPO Klassiek	TolhuisTuin - IJzaal	60 min		70
di 27 aug.	18:00u	BUURTconcert: Miguel Seoane Trio	Overhoeks	60 min		130
di 27 aug.	19:00u	Joost in Residence: Kleurrijke impressies & schilderachtige snaren	Van Gogh Museum	60 min	67	
di 27 aug.	19:00u	Vertelconcert: One Touch of Venus	t Zonnehuis - Stadsherstel	60 min	42	
di 27 aug.	20:00u	Meesterlijk! Florian Verweij	Anantara Grand Hotel Krasnapolsky Amsterdam	60 min	180	
di 27 aug.	21:00u	PREMIÈRE Jazz Gems: Yannick Hiwat	Hotel Arena	60 min	65	
wo 28 aug.	11:00u	Junior Grachtenfestival: Boutje van de Rommelberg (6+)	Perdu	45 min	42	
wo 28 aug.	11:00u	Jorian van Nee & Thomas Prechal	Goethe Instituut	60 min	33	

wo 28 aug.	11:00u	BUURConcert: Jèryh Luz & Noam Wallé	TolhuisTuin - Tuin	60 min		100
wo 28 aug.	11:00u	Qusai Naim & Khalil Khori	OBA van der Pek	60 min		50
wo 28 aug.	12:30u	Koosje & band	Botanische Tuin Zuidas	60 min		240
wo 28 aug.	12:30u	Jong Talent in de Oude Wester: Jan van de Watering	Westerkerk	45 min		140
wo 28 aug.	13:00u	BUURConcert: Haizea Trio	Nieuw Vredenburg (buurtconcert)	60 min		50
wo 28 aug.	14:00u	Delphine Trio	De Waalse Kerk	60 min	70	
wo 28 aug.	14:00u	Triana y Luca	TolhuisTuin - Zon Zij	60 min	13	
wo 28 aug.	15:00u	BUURConcert: Jèryh Luz & Noam Wallé	Stadspark Osdorp (buurtconcert)	60 min		110
wo 28 aug.	16:00u	Badings Belicht: Duo Buruk - Wieringa	Van Houtenkerk (Weesp) - Stadsherstel	60 min	18	
wo 28 aug.	17:00u	ChaChaChalina	TolhuisTuin - Zon Zij	60 min	77	
wo 28 aug.	17:00u	BUURConcert: Haizea Trio	Vogeltjeswei (buurtconcert)	60 min		60
wo 28 aug.	17:00u	Earbites NPO Klassiek	TolhuisTuin - IJzaal	60 min		50
wo 28 aug.	19:00u	Roseye	Volkshotel	60 min	49	
wo 28 aug.	20:00u	Marigold Piano Quartet & Sasha Witteveen	De Dulf - Stadsherstel	60 min	142	
wo 28 aug.	20:00u	Meesterlijk! Charlotte Spruit	Anantara Grand Hotel Krasnapolsky Amsterdam	60 min	127	
wo 28 aug.	21:00u	PREMIÈRE Nathan Badu "Red Moon Experience"	Bijlmer Parktheater	60 min	62	
wo 28 aug.	22:00u	Jamsessie: Jazz In /K	Studio /K	120 min		120
do 29 aug.	10:00u	Junior Grachtenfestival: Houtje Touwtje (2+)	TolhuisTuin - Zon Zij	45 min	41	
do 29 aug.	11:00u	Anuschka Pedano & Pablo Suaste	Meerpadkerk	60 min	37	
do 29 aug.	11:00u	Isabel Pronk & Michela Amici	OBA Roelof Hartplein	60 min		90
do 29 aug.	12:30u	MoTo TroKo	George Gershwinplein	60 min		350
do 29 aug.	12:30u	Jong Talent in de Oude Wester: Valentijn Jeukendrup	Westerkerk	45 min		
do 29 aug.	14:00u	Femke Mooren Quartet	TolhuisTuin - Zon Zij	60 min	43	
do 29 aug.	14:00u	BUURConcert: Duo Vermijs - Gabarrón	De Punt (buurtconcert)	60 min		
do 29 aug.	14:00u	Hamraaz	Ambtswoning	60 min	54	
do 29 aug.	15:00u	Maat Saxophone Quartet	De Roode Bioscoop	60 min	62	
do 29 aug.	16:00u	Hamraaz	Ambtswoning	60 min	56	
do 29 aug.	17:00u	BUURConcert: Duo Vermijs - Gabarrón	Maasstraat (buurtconcert)	60 min		
do 29 aug.	17:00u	Earbites NPO Klassiek	TolhuisTuin - IJzaal	60 min		
do 29 aug.	19:00u	Ichiko Aoba	Posthoornkerk - Stadsherstel	60 min	450	
do 29 aug.	20:00u	Joost in Residence: Koninklijke Allure!	Koninklijk Paleis Amsterdam	60 min	445	
do 29 aug.	20:00u	PREMIÈRE 'Tree of Life' Maya Fridman & ensemble	Uilenburgersjoel	60 min	180	
do 29 aug.	21:00u	PREMIÈRE Jazz Gems: Rafael Devánté Sinay	Fabrique des Lumières	60 min	176	
vr 30 aug.	11:00u	James Oesi & Djuwa Mroivili	De Thomas	60 min	70	
vr 30 aug.	12:30u	Lucas Santana & Ramón Valle	Schuilkerk De Hoop (Diemen) - Stadsherstel	60 min	34	
vr 30 aug.	12:30u	Jong Talent in de Oude Wester: İlayda Afşar	Westerkerk	45 min		200
vr 30 aug.	13:00u	BUURConcert: Alice Leggett Trio	De Eendracht	60 min		80
vr 30 aug.	14:00u	Marie François	De Waalse Kerk	60 min	101	
vr 30 aug.	14:00u	Junior Grachtenfestival: Takadaaaaap (3+)	Likeminds Podium	60 min	60	
vr 30 aug.	15:00u	BUURConcert: Intermezzo Trio	Tuindorp Oostzaan (buurtconcert)	60 min		35
vr 30 aug.	16:00u	Gerbrich Meijer & Michel Xie	TolhuisTuin - Zon Zij	60 min	53	
vr 30 aug.	16:00u	Noa Lauryn & band	Stadionplein	60 min		200
vr 30 aug.	17:00u	PREMIÈRE Bec Plexus	DB55	60 min	25	
vr 30 aug.	17:00u	BUURConcert: Alice Leggett Trio	Krugerplein (buurtconcert)	60 min		200
vr 30 aug.	17:00u	Earbites NPO Klassiek	TolhuisTuin - IJzaal	60 min		85
vr 30 aug.	19:00u	Vertelconcert: Van Gogh Trio	Concertgemaal	60 min	50	
vr 30 aug.	19:00u	PREMIÈRE Joost in Residence: Virtuoze veelzijdigheid voor harp, drums & cello	NedPho Koepel	60 min	133	
vr 30 aug.	19:30u	Maydien & RADIOHOP	Het Concertgebouw	60 min	150	
vr 30 aug.	20:00u	Terrasconcert: Horizon Quartet	Muziekgebouw	60 min	100	
vr 30 aug.	20:00u	De Avond van de GrachtenfestivalPrijz	Felix Meritis	60 min	102	
vr 30 aug.	21:00u	The Hi-Stakes	TolhuisTuin - Zon Zij	60 min	101	
vr 30 aug.	21:00u	PREMIÈRE Coal Harbour: Kafkaesk	Meervaart	60 min	63	
vr 30 aug.	21:30u	Maydien & RADIOHOP	Het Concertgebouw	60 min	150	
vr 30 aug.	22:00u	Jamsessie: The Hi-Stakes	TolhuisTuin - Zon Zij	60 min		180
za 31 aug.	10:00u	Junior Grachtenfestival: Muziekworkshop (2-4)	TolhuisTuin - Zon Zij	45 min	61	
za 31 aug.	11:00u	BUURConcert: Daniël Tomás	Raadzaal Noord	60 min		45
za 31 aug.	11:00u	Cosima Koperkwintet	Schellingwouderkerk - Stadsherstel	60 min	25	
za 31 aug.	12:00u	Huis, Tuin-, en Dakterrasconcert: Pianotrio Naegele	Marja Bon	45 min	35	
za 31 aug.	12:00u	Huis, Tuin-, en Dakterrasconcert: Yulianna Beziazychna	Madeline ter Horst	45 min	30	
za 31 aug.	12:30u	Huis, Tuin-, en Dakterrasconcert: Abel en Job Honée	Alberdien Hamminga	45 min	30	
za 31 aug.	12:30u	Huis, Tuin-, en Dakterrasconcert: Beatrice Comon & Odilie Celano	Dorette Ouwehand	45 min	25	
za 31 aug.	12:30u	Winnaars Orgelconcours	Westerkerk	45 min		150
za 31 aug.	13:30u	Huis, Tuin-, en Dakterrasconcert: Pianotrio Naegele	Marja Bon	45 min	36	
za 31 aug.	13:30u	Huis, Tuin-, en Dakterrasconcert: Yulianna Beziazychna	Madeline ter Horst	45 min	30	
za 31 aug.	14:00u	Huis, Tuin-, en Dakterrasconcert: Iulia Petrutoni & Leerlingen Sweelinck	Vera Gianotten	45 min	29	
za 31 aug.	14:00u	Huis, Tuin-, en Dakterrasconcert: Beatrice Comon & Odilie Celano	Dorette Ouwehand	45 min	25	
za 31 aug.	14:00u	Carter Müller	Amstelkerk - Stadsherstel	60 min	78	
za 31 aug.	14:00u	BUURConcert: Fata Morgana	Pension Homeland	60 min		150
za 31 aug.	15:00u	Huis, Tuin-, en Dakterrasconcert: Abel en Job Honée	Alberdien Hamminga	45 min	25	
za 31 aug.	15:00u	Huis, Tuin-, en Dakterrasconcert: Mink & Jaan Jaspers	StadsSalon	45 min	41	
za 31 aug.	16:00u	Maria, Nathalia & Sergei Milstein	Dominicuskerk	60 min	133	
za 31 aug.	16:00u	ATMA	TolhuisTuin - Zon Zij	60 min	30	
za 31 aug.	16:00u	FEST - Ikari	t Zonnehuis - Stadsherstel	45 min	86	
za 31 aug.	16:30u	Huis, Tuin-, en Dakterrasconcert: Iulia Petrutoni & Leerlingen Sweelinck	Vera Gianotten	45 min	30	
za 31 aug.	16:30u	Huis, Tuin-, en Dakterrasconcert: Mink & Jaan Jaspers	StadsSalon	45 min	38	

za 31 aug.	17:00u	Earbites NPO Klassiek	TolhuisTuin - IJzaal	60 min		70
za 31 aug.	20:00u	Verklärte Nacht	Passenger Terminal Amsterdam	60 min	112	
za 31 aug.	20:00u	Marco Ullstein Quintet	Muziekgebouw	60 min		
za 31 aug.	21:00u	PREMIÈRE Jazz Gems: Sam Ghezzi	t Zonnehuis - Stadsherstel	45 min	86	
zo 1 sep.	11:00u	Dianto Reed Quintet	Oosterpark	45 min		100
zo 1 sep.	14:00u	Trio Pedano	Oosterpark	60 min		350
zo 1 sep.	15:00u	Joost Willemze & Jorian van Nee	Oosterpark	30 min		450
zo 1 sep.	17:00u	Canterias	Oosterpark	60 min		750

BIJLAGE F OVERZICHT LOCATIES GRACHTENFESTIVAL 2024

Naam	Stadsdeel
Ambtswoning	Centrum
Amnesty-huis	Centrum
Amstelkerk	Centrum
Amsterdams Marionetten Theater	Centrum
Anantara Grand Hotel Krasnapolsky	Centrum
ARTIS - Planetarium	Centrum
De Duif	Centrum
De Roode Bioscoop	Centrum
De Waalse Kerk	Centrum
Dominicuskerk	Centrum
Doopsgezinde Singelkerk	Centrum
Felix Meritis	Centrum
Goethe-Institut	Centrum
Het Scheepvaartmuseum	Centrum
Het Staetshuys	Centrum
Hotel Sofitel Legend The Grand	Centrum
Koninklijk Paleis op de Dam	Centrum
Passenger Terminal Amsterdam	Centrum
Pension Homeland	Centrum
Perdu	Centrum
Posthoornkerk	Centrum
Theater de Richel	Centrum
Uilenburgersjoel	Centrum
Westerkerk	Centrum
Het Zuid-Afrikahuis	Centrum
Hotel Jakarta	Oost
Consulaat van Estland	Oost
Hotel Arena	Oost
Krugerplein	Oost
NedPhO-Koepel	Oost
Muziekgebouw	Oost
Oosterpark	Oost
Studio /K	Oost
Volkshotel	Oost
Nieuw Vredenburg	West
DB55	West
Erasmuspark	West
Fabrique des Lumières	West
Het Eetbare Plantsoen	West
Jeruzalemkerk	West

A'DAM&Co.	Noord
Bunk	Noord
Concertgemaal	Noord
Likeminds Podium	Noord
Meerpadkerk	Noord
OBA van der Pek	Noord
Overhoeksplein	Noord
Stadsdeelkantoor Noord	Noord
Schellingwouderkerk	Noord
t Zonnehuis	Noord
Tolhuistuin	Noord
Tuindorp Oostzaan	Noord
De Thomas	Zuid
Het Concertgebouw	Zuid
Maasstraat	Zuid
OBA Roelof Hartplein	Zuid
RCO House	Zuid
Stadionplein	Zuid
Van Gogh Museum	Zuid
Weerdestein	Zuid
Annie Romeinplein	Zuid-Oost
Bijlmer Parktheater	Zuid-Oost
Nellestein	Zuid-Oost
Vogeltjeswei	Zuid-Oost
ZOJazz Stage	Zuid-Oost
Botanische Tuin Zuidas	Zuidas
Freshfields Bruckhaus Deringer	Zuidas
George Gershwinplein	Zuidas
De Punt	Nieuw-West
De Sloot	Nieuw-West
Dorpsplein Sloten	Nieuw-West
Meervaart	Nieuw-West
OBA Sloterveer	Nieuw-West
Stadspark Osdorp	Nieuw-West
De Eendracht	Weesp
Muziekschool Fort	Weesp
Van Houtenkerk	Weesp
Nationaal Park Nieuw Land	Lelystad
Schuilkerk de Hoop	Diemen

BIJLAGE G NEVENFUNCTIES BESTUUR

René Hooft Graafland

Voorzitter Raad van Commissarissen Lucas Bols

Lid Raad van Commissarissen Koninklijke Ahold Delhaize

Voorzitter bestuur Carré Fonds

Boudewijn Oranje

Penningmeester stichting Arts & Inspiration

Penningmeester stichting Arts & Ex Voorzitter

Bestuur van de Stichting Ideefix

Secretaris Vereniging Vrienden van Amsterdamse Gevelstenen

Bestuurslid stichting Ravijn (t/m 1 juli 2024)

Willemijn van Dolen

Lid raad van toezicht Autoriteit Financiële Markten (AFM) en vice-voorzitter

Hoogleraar Marketing aan de Universiteit van Amsterdam (hoofdfunctie)

Saloua Ouchan

Lid de raad van toezicht van Save the Children

Nederland Partner Freshfields Bruckhaus Deringer LLP (hoofdfunctie)

Heleen Wilbrink

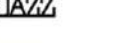
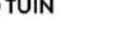
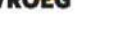
Programmamanager Digitale Toegankelijkheid

Teamcoördinator bij Het Utrechts Archief

Eigenaresse van Aincient, gespecialiseerd in het ontsluiten van erfgoed met o.a. Artificial Intelligence

Lid van de programme committee van EuropeanaTech 2023.

BIJLAGE H OVERZICHT PARTNERS GRACHTENFESTIVAL 2024

Hoofdschikders		Subsidienten			
					
					
					
					
Sponsor					
					
Partners					
					
					
					
					
					
					
					
					
					

**Van gratis concerten tot
Ghanese legendes: het
Grachtenfestival biedt voor
ieder wat wils**

Gevarieerd muzikaal menu

Grachtenfestival in Zuidoost: Een muzikaal
avontuur

**Takehiro
Konoe wint
Grachtenfestival
Prijs**

**Harpist Joost Willemze bracht
'koninklijke allure' naar het
Paleis op de Dam**

Grachtenfestival in adembenemende setting

**'Het Grachtenfestival is de
soundtrack van Amsterdam'**

**Allerjongste musici spelen
tijdens het Grachtenfestival bij
de mensen thuis**

Ontdek hét talent van nu uit de klassieke muziek en jazz!

**Berima Amo joins forces with Pat Thomas
at Grachten festival**

Spaanse flamenco op het Grachtenfestival

**Het Amsterdamse Grachtenfestival
staat voor de deur: 'De grote musici
van de toekomst staan hier'**

**GRACHTEN
FESTIVAL**

23 aug t/m 1 sept 2024

Het Grachtenfestival komt naar ons toe deze zomer!

**Met het Grachtenfestival
ontdek je de stad**

Grachtenfestival voor muzikfanaten

Het Grachtenfestival vindt deze zomer plaats van 23 augustus t/m 1 september. Dit jaar is er weer door heel Amsterdam een prachtige selectie van optredens, waarin traditionele klanken en vernieuwende composities elkaar vinden met zo'n 400 getalenteerde musici. Het festival verspreidt zich over bijna 100 unieke locaties, met de Tolhuistuin wederom als ons festivalhart.

**Programmeur David Grütter
biedt vier talenten een podium
tijdens het Grachtenfestival:
'Het idee is om de musici vrij
spel te geven'**

Harpist Joost Willemze: 'Je hebt
power nodig om de harp te
bespelen'

**Grachtenfestival prikt in op Nelis' IJssalon Sluis-
en-bruggenfeest**

Springplank voor jonge musici

Takehiro Konoe wint de GrachtenfestivalPrijs 2024

**Grachtenfestival bij
Stadsherstel**

Het Grachtenfestival is voor iedereen

Succesvolle 27e editie van het Grachtenfestival